

de ellas. Carver, siguiendo a Evan Connell, dice: "Un buen escritor sabía que había concluido un cuento cuando se descubría repasándolo y quitándole comas y luego volviendo a recorrerlo y poniéndole comas en los mismos lugares [...] respeto ese tipo de cuidado con lo que se está haciendo. Es todo cuanto tenemos finalmente, las palabras, y es mejor que sean las apropiadas, con la puntuación en los lugares correctos, para que puedan decir lo mejor que están destinadas a decir". En otro ensayo sobre la reescritura, Carver defiende su posición de cambiar sus cuentos y poemas en sus diferentes reediciones, como diciendo que el proceso de perfeccionamiento de la obra no tiene fin.



Esta adenda ha querido extender el mensaje de escribir no sólo para la profesión sino para el público y hacerlo corto, preciso, sobre todo con honestidad, a veces con brujería, produciendo asombro, con buena sintaxis y trabajando el escrito hasta cuando diga lo que uno quiso que dijera, que bien puede ser nunca.

Universidad de Cartagena, febrero de 1997

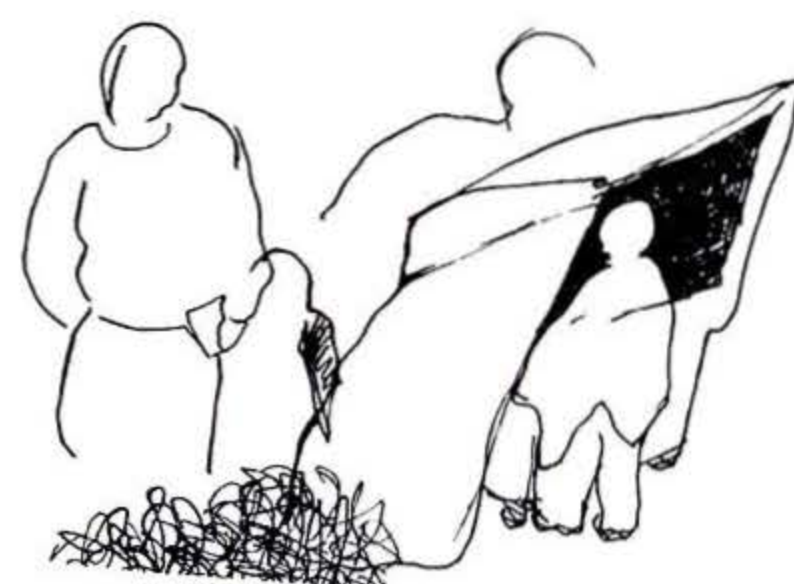
SALOMÓN KALMANOVITZ

Obras musicales colombianas publicadas por Mundo al día

La labor cultural del gráfico bogotano Mundo al día (1927-1938)

Entre 1924 y 1938 se publicó en Bogotá el diario gráfico vespertino Mundo al día, propiedad de Arturo Manrique (Tío Kiosko) y dirigido por su dueño junto con Luis Carlos Páez. Circulaba todos los días de la semana a excepción de los domingos y ofrecía una edición especial los sábados, a manera de magacín, con las secciones usuales y además portada en colores, la popular tira cómica "Mojicón", una sección infantil, breves escritos de carácter literario y durante algunos años, una partitura musical al reverso de la portada. Las acuarelas, dibujos y caricaturas de Gómez Leal, Adolfo Samper y R. Scandroglia complementaron la rica imagen gráfica que tuvo la publicación al tiempo que la dotaron de interés artístico. El espíritu del periódico era liberal y los hechos en torno a la candidatura, elección y gestión de Enrique Olaya Herrera como presidente de Colombia, como también su muerte en 1937, se cubrieron prolíficamente. El Mundo al día ofreció a sus lectores un periodismo moderno, ágil y variado. Rico en reportería gráfica, tuvo corresponsales en París y Nueva York y sus directores se esmeraron en ofrecer información sobre el país entero, si bien primaba la nota sobre la capital y las actividades que en ella se desarrollaban. Ofreció secciones de variedades en donde se reseñaron eventos capitalinos sociales y culturales particularmente útiles para los interesados en la vida cultural de Bogotá hacia 1930. El cubrimiento de espectáculos ofrecidos en la capital y de la programación radial, hacen de Mundo al día, una rica fuente de información acerca de la vida musical capitalina en los años de su publicación. A partir de 1934 la publicación pasa a ser un magacín que aparece sólo los sábados.

Para la historia de la música y el periodismo musical en Bogotá, resulta de especial interés el conjunto de composiciones difundidas entre 1927 y 1938, con un total de 215 títulos (uno de ellos repetido: *Lejanías* de Isabel Farreras), tal vez, la muestra más significativa de música popular colombiana, publicada en un periódico nacional. Su propietario y coeditor, el poeta aficionado y periodista Arturo Patiño, fue amante de la música colombiana y perteneciente al círculo bohemio capitalino. No es de extrañar entonces, el entusiasmo con el cual la dirección del gráfico abrazó el proyecto de la publicación de partituras de música colombiana. Según nota aparecida en la edición del 23 de julio de 1938, con motivo del fallecimiento de la compositora Isabel Farreras vda. de Pedraza, fue ella "la iniciadora y sostenedora de la página musical que cada sábado publicamos". Colaboraron con Isabel Farreras en la tarea de escoger el repertorio, según la misma nota, Emilio Murillo, Guillermo Quevedo Z., Martín Alberto Rueda y Alberto Urdaneta. La participación de Emilio Murillo también fue definitiva en la política nacionalista que tuvo la publicación, sobre todo en lo referente a la música. Murillo escribió un buen número de artículos sobre el tema, si bien en su estilo un tanto vago y anecdótico.



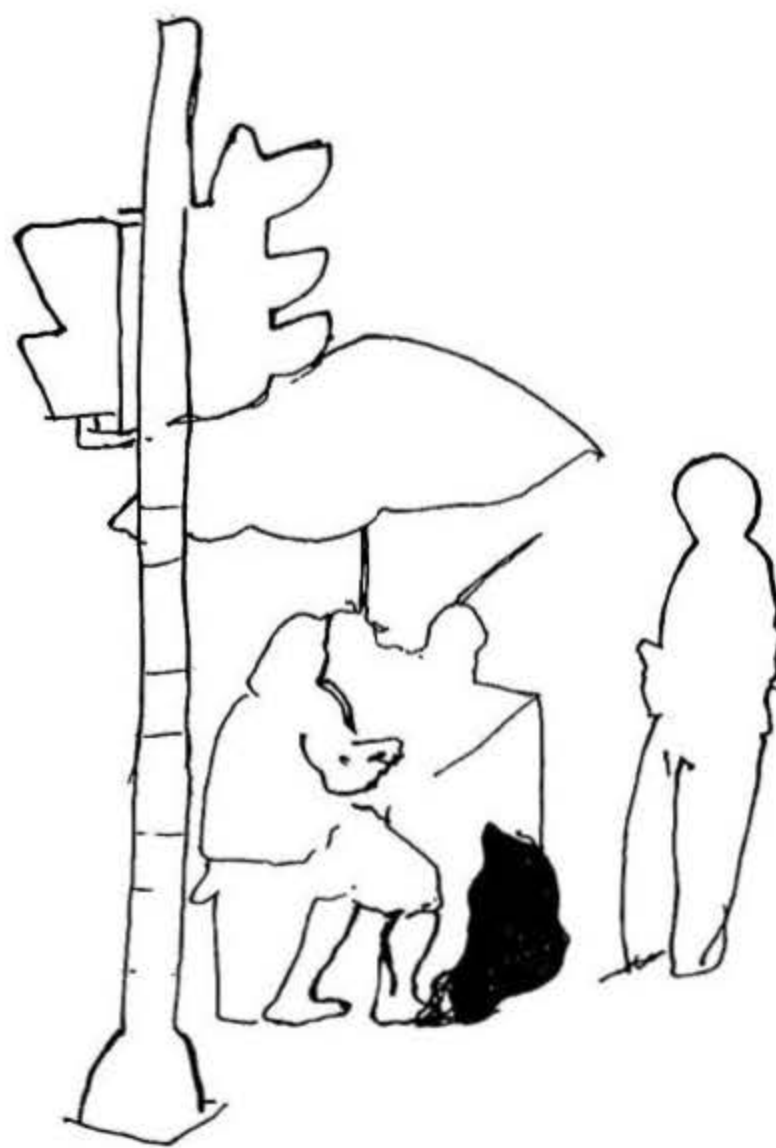
Hubo otras publicaciones periódicas que por la misma época incluyeron una que otra partitura en sus hojas, pero ninguna con la asiduidad y periodicidad de Mundo al día. Había en Bogotá imprentas que se encargaban de publicar obras musicales y cultivaron una clientela específica. Pero dichas imprentas (Conti, La Luz, Navia, etc.) tenían una misión diferente, más especializada. En

Mundo al día, la partitura es parte de la noticia gráfica. Con su inclusión se dio a conocer un manifiesto artístico de explícito sesgo nacionalista y de inequívoco impacto. En los inicios del segundo decenio del siglo XX se suscitó una encarnizada controversia sobre el desempeño del Conservatorio de Música de Bogotá y de la existencia de la música nacional, desatada por comentarios equivocados y desobligantes del crítico Antonio Quijano, el pianista Honorio Alarcón y el entonces director del Conservatorio en Bogotá, Guillermo Uribe Holguín. La polémica está bien registrada en los periódicos capitalinos *El liberal* y *El nuevo tiempo*. Uribe Holguín postuló la inexistencia de una música nacional, basado en la ascendencia hispánica de la mayoría de los aires andinos. La reacción de los músicos de corte popular en Bogotá quedó consignada en la obra publicada por *Mundo al día*. La sección comenzó por designarse como "El folklore colombiano" y a partir del 11 de febrero de 1928 se llamó "La música nacional", poniendo en evidencia la defensa de la música nacional. La preocupación por el tema se refleja en la charla con Emilio Murillo "¿Existe la música nacional?", reproducida por *Mundo al día* en su primer mes de circulación el 25 de enero de 1924.

La muestra musical

En general, las 215 obras escogidas para ser publicadas son del género popular y muy en boga. En total hay en la presente colección indexada 88 pasillos (incluidos los vocales), quince bambucos, once valsos, nueve danzas, trece himnos, once tangos, seis torbellinos, diez marchas, cinco pasodobles y uno o dos ejemplos de los siguientes géneros: *fox-trot*, *two-step*, *rag time*, estudio, preludio, polca, ronda, guabina, bunde, romanza, serenata, guajira, danzón, villancico y zamba. Del campo de la música académica hay que mencionar el Preludio núm. 5 *Schuman* [sic] de Martín Alberto Rueda, *Kyries* [sic] de Julio Quevedo Arvelo (1827-1896), la *Oración a la Virgen* para órgano y canto de Jerónimo Velasco (1888-1963), *Escena infantil oriental* para oboe y piano de Gilberto L. García,

Canción de la tarde y una *Fuga* a cuatro voces de Jesús Bermúdez Silva (1883-1969), *Salve* a dos voces de Alberto Urdaneta (1895-1954), el *Canto religioso* de Egisto Giovanetti, la romanza *En el brocal* de José Rozo Contreras y cinco pasillos "de concierto" por Emilio Murillo (1880-1942). Interesantes los esfuerzos por hacer un poco de historia musical e incluir *El tiple*, de Manuel María Párraga (1826?-1895?), las dos anónimas contradanzas de comienzos del siglo XIX *La libertadora* y *La vencedora* (publicadas en agosto de 1930 con motivo de la posesión del presidente Olaya Herrera), como también el arreglo para piano de *La vencedora*, realizado por Jerónimo Velasco.

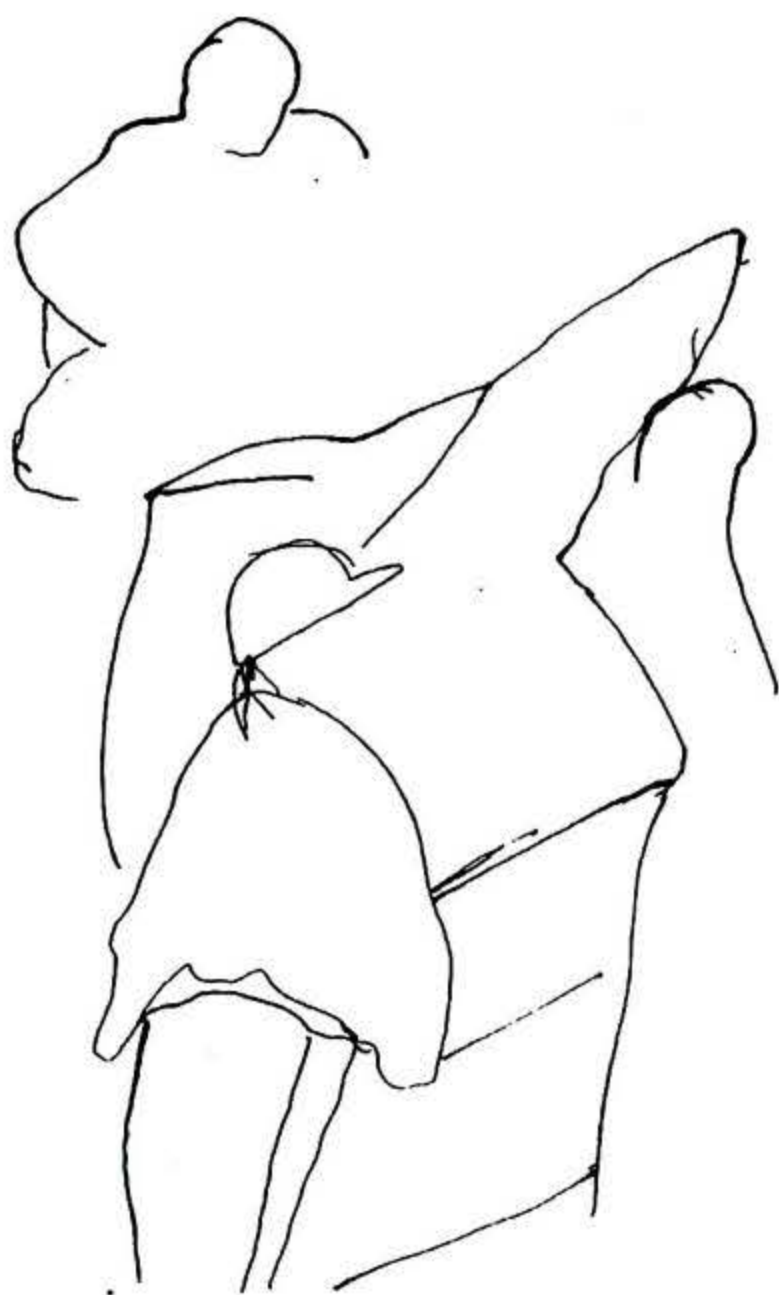


La primera obra aparecida, el 15 de enero de 1927, pertenece a Arturo Patiño; se trata de la canción *Mi nena*, con textos del cubano José Martí. Iniciar la colección con Patiño, fue indudablemente un decidido gesto contemporizante. Se puede asegurar que las obras encargadas o reproducidas por *Mundo al día*, se caracterizan por ser reflejo de la actualidad cultural. La segunda obra publicada, el 21 de mayo de 1927, es la canción *Dolor que canta*, un tango de Luis A. Calvo (1882-1945), para entonces residente permanente en Agua de Dios. Escoger una obra de Calvo, fue reflejo del aprecio

de la ciudadanía bogotana por el pianista santandereano y también muestra de la preocupación y compasión por su estado. En total, la colección de *Mundo al día*, incluyó nueve obras de Calvo, algunas, como la ronda *Entre naranjos*, escritas de manera exclusiva para la publicación en cuestión. De los autores más populares del primer decenio del siglo XX, figuran Pedro Morales Pino, Antonino Melo, Carlos Escamilla y Fulgencio García. Algunas obras eran ya consideradas como "clásicas" del repertorio andino y habían sido publicadas con anterioridad (caso de *Castilla* de Fulgencio García y *Nené* de Carlos Escamilla). Los compositores más representados son: Emilio Murillo, Alberto Urdaneta, Jerónimo Velasco, Alejandro Wills, Carlos Echeverry García y Cipriano Guerrero Basanta. Hay obra de los directores de los *jazz band* y orquestas de baile, como Anastasio Bolívar y Cipriano Guerrero. Gracias a *Mundo al día*, tenemos ejemplos asequibles de la obra de Guillermo Quevedo Z., Martín Alberto Rueda, Josefina Acosta y el exquisito Emirto de Lima. En la selección de *Mundo al día* hay incluidas diez mujeres compositoras aficionadas y puede que su número sea mayor, ya que algunos autores figuran con apellido y las iniciales de sus primeros nombres, práctica muy común entre las mujeres para observar cierta discreción en los medios públicos. Asombra la cantidad de aficionados, capaces de plasmar en una breve partitura sus ideas musicales. Ciertamente, no habría en la Bogotá de hoy, un nivel similar en la educación musical de la ciudadanía. Suponemos que había un buen número de pianistas aficionados en capacidad de interpretar las obras divulgadas por el vespertino. La disminución en el número de aficionados es una de las causas por las cuales desaparece la práctica de publicar partituras musicales en revistas y publicaciones periódicas en general. En total, hay 155 piezas para piano solo, 52 para canto y piano, una para violín y piano, una para oboe y piano, dos para orquesta y canto y dos melodías para canto sin acompañamiento.

Como se observa, la mayor parte de las obras apareció en versión para pia-

- BERMÚDEZ SILVA, Jesús, *Fuga a cuatro voces para piano*, núm. 1991, 13 de septiembre de 1930.
- BERMÚDEZ SILVA, Maximino, música y letra. *Canto a Leticia*, para voz y piano, 2 de enero de 1932.
- BOHÓRQUEZ SILVA, Ana, *Tardes de invierno*, pasillo para piano, núm. 2044, 15 de noviembre de 1930.
- BOLÍVAR, Anastasio, letra y música, *Bogotanito*, tango para canto y piano, núm. 1218, 11 de febrero de 1928.
- BOLÍVAR, Anastasio, música y RUBIO, Pedro Emilio, letra; *Himno de guerra*, para dos voces y piano, núm. 2609, 8 de octubre de 1932, pág. 11.
- BOLÍVAR, Anastasio, música y RUBIO, Pedro Emilio, letra; *Himno de guerra*, para pequeña banda u orquesta, núm. 2609, 8 de octubre de 1932.
- BUHONERA, La [seudónimo], *La pomposina*, danza para piano, núm. 1881, 3 de mayo de 1930.
- CABO POLO [Hipólito RODRÍGUEZ], música y letra, *En la campiña*, pasillo para canto y piano, núm. 2154, 4 de abril de 1931.



- CABRAL M., Manuel, *El Guavio*, pasillo colombiano para piano, núm. 1934, 5 de julio de 1930.
- CABRAL M., Manuel, letra y AYERBE Tomás, música; *El Himno bartolino*, para coro y piano, núm. 1411, 6 de octubre de 1928.

- CABRAL M., Manuel, música y letra; *Himno de la cruzada eucarística*, núm. 2027, 25 de octubre de 1930.
- CABRAL, M. Manuel, *Quejas del corazón*, pasillo para piano, núm. 1848, 22 de marzo de 1930.
- CALVO E., Esnesto [sic], *No digas que te vas*, tango para piano, núm. 2274, 29 de agosto de 1931.
- CALVO, Luis A. (1882-1945), música y letra, *Cuando caigan las hojas*, canción, núm. 2081, enero de 1931.
- CALVO, Luis A., *La chata*, pasillo para piano, núm. 1303, 26 de mayo de 1928.
- CALVO, Luis A., *Diana triste*, valse para piano, núm. 2071, 20 de diciembre de 1930.
- CALVO, Luis A., música y letra, *Dolor que canta*, tango, núm. 1000, 21 de mayo de 1927, sin número de página.
- CALVO, Luis A., *Entre naranjos*, ronda para piano, núm. 2104, 31 de enero de 1931.
- CALVO, Luis A., música, BAYONA POSADA, Nicolás, letra; *Himno del Centro de Excursionistas del Caquetá*, núm. 1928, 28 de junio de 1930.
- CALVO, Luis A., música, SOTOMAYOR, Luis F., letra; *Madrecita mía, a nuestra Señora del Amparo*, núm. 1887, 10 de mayo de 1930.
- CALVO, Luis A., *Ricaurte*, bambuco para piano, núm. 1458, 10 de diciembre de 1928, págs. [36-38].
- CALVO, Luis A., *Ruth*, valse para piano, núm. 1230, 25 de febrero de 1928.
- CALVO, Luis A., *Teresita*, valse para piano, núm. 2166, 18 de abril de 1931.
- CARO V., José V., *Ababol*, pasillo para piano, núm. 1716, 11 de octubre de 1929.
- CARO V., José V., *Alice*, pasillo para piano, núm. 1910, 7 de junio de 1930.
- CASASBUENAS F., R., *Subiendo al solio*, marcha para piano, núm. 1945, 19 de julio de 1930.
- CASTILLA, Alberto (1878-1937), *Bunde tolimense*, para piano, núm. 3154, 9 de octubre de 1937, sin número de página.
- CASTILLA, Alberto, *Guabina*, para piano, núm. 3172, 12 de febrero de 1938, sin número de página.
- CIFUENTES RODRÍGUEZ, Santos (1870-1932), música y GRILLO, Maximiliano, letra; *Himno colombiano*, para voces y piano, núm. 2701, 28 de enero de 1933.

- CORTÉS QUIROGA, Carlos E. (1900-1967), *Bogotá en pie*, pasillo colombiano para piano, núm. 1681, 31 de agosto de 1929.
- CORTÉS QUIROGA, Carlos E., *Chiquito Santamaría*, pasillo colombiano para piano, núm. 2268, 22 de agosto de 1931.
- CORTÉS QUIROGA, Carlos E., *Volando voy*, pasillo colombiano para piano, núm. 2761, 28 de abril de 1933.
- CRISTANCHO, Francisco (1905-1977), *Olga I*, tango milonga para violín y piano, núm. 1242, 10 de marzo de 1928.
- CUESTA R., Manuel J., *Eduardo Santos*, pasillo para piano, núm. 3184, 14 de mayo de 1938.
- CHARRY, Hernando, *Gacela*, serenata para piano, núm. 3171, 2 de febrero de 1938, sin número de página.
- CHAVES PINZÓN, Diógenes (1892-1961), *Flores y lágrimas*, valse lento para piano, núm. 1165, 10 de diciembre de 1927.



- CHAVES PINZÓN, Diógenes, música y GALINDO, Julio Roberto, letra; *Temores*, bambuco para canto y piano, núm. 1637, 6 de julio de 1929.
- DACAPO, Marcel, *María Teresa I*, carnavalesca para piano, núm. 1711, 5 de octubre de 1929.
- DELGADO, Óscar, *Bajo la noche*, pasillo para piano, núm. 2050, 22 de noviembre de 1930.
- DÍAZ G., Luis A., *Soatá*, bambuco para piano, núm. 1985, 6 de septiembre de 1930.
- ECHEVERRY GARCÍA, Carlos, *Alegría montañés*, pasillo para piano, núm. 1375, 25 de agosto de 1928.
- ECHEVERRY, GARCÍA, Carlos, *El alma del maizal*, pasillo colombiano, núm. 1253, marzo 24 de 1928.

ECHEVERRY GARCÍA, Carlos, música y YAROMIN, Pierre, letra; *Camino del cerro*, bambuco, núm. 1535, 2 de marzo de 1929.

ECHEVERRY GARCÍA, Carlos, *Cuando me vaya...*, pasillo colombiano, núm. 1399, 22 de septiembre de 1928.



ECHEVERRY GARCÍA, Carlos, *Cuando yo vuelva...*, pasillo, núm. 2003, 23 de septiembre de 1930.

ECHEVERRY GARCÍA, Carlos, *Fox de Navidad*, para piano, núm. 1177, 24 de diciembre de 1927, contraportada.

ECHEVERRY GARCÍA, Carlos, *Suelo ibaguereño*, bambuco colombiano para piano, núm. 2229, 4 de julio de 1931.

ECHEVERRY, Luis J., música y FLÓREZ, Julio, letra; *La firma*, para canto y piano, núm. 1872, 19 de abril de 1930.

ESCAMILLA, Carlos (1879-1913), *Inspiración*, pasillo para piano, núm. 1687, 7 de septiembre de 1929.

ESCAMILLA, Carlos, *Nené*, pasillo para piano, núm. 1625, 22 de junio de 1929.

ESCAMILLA, Manuel, *Susanita*, pasillo para piano, núm. 1028, 25 de junio de 1927.

FAJARDO, Pablo E, *Margaritas*, vales para piano, núm. 1428, 27 de octubre de 1928, págs. [22-23].

FARRERAS DE PEDRAZA, Isabel (? - 1938), *Avión Colombia*, marcha para piano, núm. 1353, 28 de julio de 1928.

FARRERAS DE PEDRAZA, Isabel, música y URDANETA, Alberto, letra; *Lejanías*, danza lenta para canto y piano, núm. 1259, 31 de marzo de 1928 y en núm. 3194, 23 de julio de 1938.

FARRERAS DE PEDRAZA, Isabel, música y letra, *Peñas arriba*, bambuco para canto y piano, núm. 1487, [5 de enero] de 1929.

FERNÁNDEZ R., Gonzalo (1887-1955), *¡Aguanta!*, estudio de bambuco, núm. 1445, 17 de noviembre de 1928.

FERNÁNDEZ R., Gonzalo, música y CAÑIZALES, David, letra; *Madre*, bambuco para piano y canto, núm. 1523, 16 de febrero de 1929.

FERRO, Estanislao, música y CAÑIZALES, David, letra; *Alondra ingrata*, pasillo para canto y piano, núm. 1511, 2 de febrero de 1929.

GAITÁN GALVIS, Graciela; *Montañero*, bambuco colombiano para piano, núm. 1745, 16 de noviembre de 1929.

GALÁN, Francisco, *Pétalos de oro*, pasillo para piano, núm. 2032, 31 de octubre de 1930.

GARCÍA, Enrique; *Dí que me amas*, tango para piano, núm. 1854, 29 de marzo de 1930.

GARCÍA, Fulgencio (1880-1945), *Castilla*, pasillo para piano, núm. 1979, 30 de agosto de 1930.

GARCÍA, Gilberto L., *Escena infantil oriental*, para oboe y piano, núm. 1866, 12 de abril de 1930.

GIOVANETTI, Egisto, *Canto religioso, sobre temas amazónicos huitotos* (para voz y piano), núm. 3135, 29 de mayo de 1937, sin número de página.

GÓMEZ, Epaminondas, *Bajo la selva*, pasillo colombiano para piano, núm. 1630, 18 de junio de 1929.

GÓMEZ, Epaminondas, *Velenitas*, pasillo para piano, núm. 2061, 6 de diciembre de 1930.

GÓMEZ, Humberto, *Olga Cecilia*, pasillo para piano, núm. 2038, 8 de noviembre de 1930.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, E., *Carnavalesco*, pasillo colombiano para piano, núm. 1939, 11 de julio de 1930.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Emiliano, *Por las nubes...*, pasillo colombiano para piano, núm. 1337, 7 de julio de 1928.

GUERRERO BASANTA, Cipriano (1894-c. 1970), *Adela*, pasillo colombiano para piano, núm. 1659, 3 de agosto de 1929.

GUERRERO BASANTA, Cipriano, *Anita*, pasillo para piano, núm. 2184, 9 de mayo de 1931.

GUERRERO BASANTA, Cipriano, *Concentración nacional*, marcha triunfal para piano, núm. 1893, 17 de mayo de 1930.

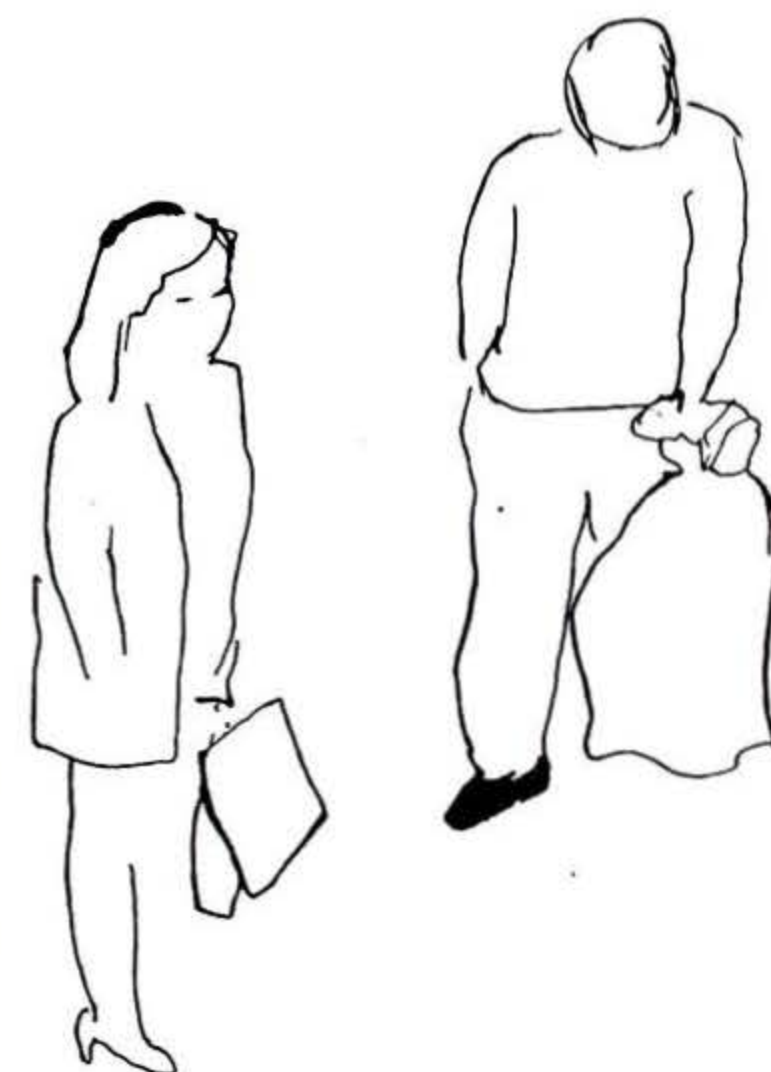
GUERRERO BASANTA, Cipriano, *Méndez de Nueva York a Bogotá*, pasodoble para piano, núm. 1568 de 1929.

GUERRERO BASANTA, Cipriano, *Olivia Helena*, pasillo para piano, núm. 2206, 6 de junio de 1931.

GUZMÁN VARGAS, Rafael, *Aviador*, pasillo para piano, núm. 1529, 23 de febrero de 1929.

HOYOS, Hernando, *Aviador Daza*, marcha triunfal para piano, núm. 1331, 30 de junio de 1928, págs. [20-21].

HOYOS, Hernando, *Constelaciones*, pasillo para piano, núm. 1416, 13 de octubre de 1928.



JIMÉNEZ, Antonio, *Laura*, marcha para piano, núm. 1762, 7 de diciembre de 1929.

LIÉVANO, Eduardo, música y letra, *Campanas*, tango para canto y piano, núm. 2110, 7 de febrero de 1931.

LIÉVANO, Eduardo, música y letra, *Cobarde*, tango para canto y piano, núm. 2252, 10 de agosto de 1931.

LIÉVANO, Eduardo, música y letra, *Infierno*, tango para canto y piano, núm. 2134, 7 de marzo de 1931.

LIMA, Emirto de, *Ilusiones risueñas*, pasillo para piano, núm. 1387, 8 de septiembre de 1928.

LIMA, Emirto de, música y MEJÍA ROBLED, Alfonso, letra; *Piedras del camino*, bambuco para canto y piano, núm. 2241, 18 de julio de 1931.

LIMA, Emirto de, *Retrato de una viuda*, pasillo para piano, núm. 1951, 26 de julio de 1930.

LOZANO M., Carlos, música y LOZANO, Carlos, letra; *Himno bolivariano*, núm. 2086, 10 de enero de 1931.

MALDONADO, Eduardo, *Bogotá social*, pasillo para piano, núm. 1297, 19 de mayo de 1928.



MANCIPE B., Luis Martín, *Brisas del Chicamocha*, guabina para piano, núm. 1973, 23 de agosto de 1930.

MANRIQUE, Pedro R., *Runtanita*, bambuco para piano, núm. 2021, 18 de octubre de 1930.

MANRIQUE, Pedro R., *Rebeca*, valse para piano, núm. 2298, 26 de septiembre de 1931.

MANRIQUE, Roberto, *Mondoñedo*, marcha para piano, núm. 2189, 16 de mayo de 1931.

MANRIQUE DE QUINTERO, Carmen, *María*, pasillo colombiano para piano, núm. 1789, 11 de enero de 1930.

MARTÍNEZ, P. P., *Un pasillo para que baile Mojicón*, s. f., pág. 22.

MARTÍNEZ, Pedro, *Chatica linda*, torbellino para canto y piano, núm. 1831, 10 de marzo de 1930.

MEDINA, Roberto, *Alma nacional*, pasillo para piano, núm. 1819, 15 de febrero de 1930.

MEDINA, Roberto, *Fomequeño*, pasillo para piano, núm. 1607, 10 de junio de 1929.

MEDINA, Roberto, *Rotativa*, danza para piano, núm. 1451, 24 de noviembre de 1928.

MELO, Antonino (s. XIX), *Quién sabe...*, pasillo para piano, núm. 2150, 28 de marzo de 1931.

MORALES PINO, Pedro (1863-1926), *Una noche*, pasillo colombiano, núm. 1843, 15 de marzo de 1930.

MORALES PINO, Pedro, *Nunca mía serás*, bambuco colombiano para piano, núm. 2145, 21 de marzo de 1931.

MOSQUERA V., Aristides, *Conquistadores*, marcha triunfal para piano, núm. 2015, 11 de octubre de 1930.

MURILLO, Emilio (1880-1942), *Barranquillera*, danzón para piano, núm. 2177, 2 de mayo de 1931.

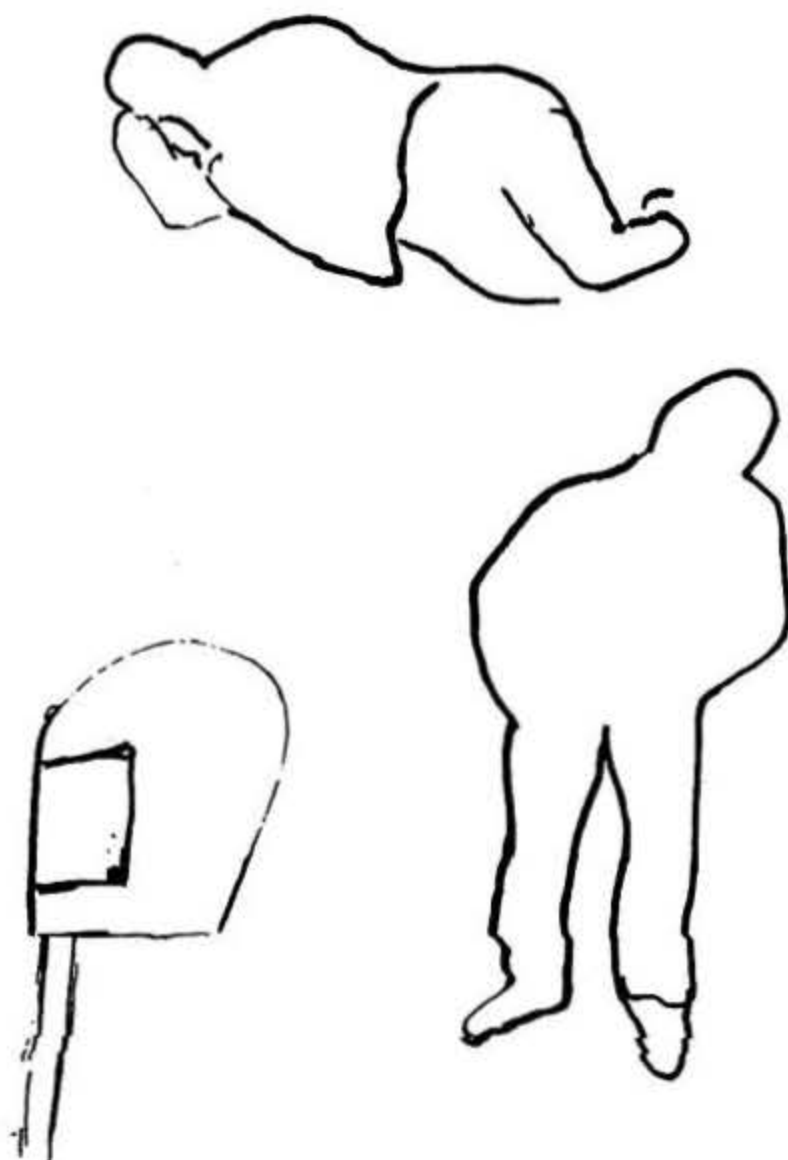
MURILLO, Emilio, *Bumangués*, pasillo núm. 16 para piano, núm. 2286, 12 de septiembre de 1931.

MURILLO, Emilio, música y letra, *Canto al café*, valse para voz y piano, núm. 2657, 6 de diciembre de 1932.

MURILLO, Emilio, música y letra, *El guatecano*, melodía para canto solo, 29 de enero de 1930.

MURILLO Emilio, música y letra, *Himno del Gimnasio Moderno*, pasillo, núm. 1517, 9 de febrero de 1929.

MURILLO, Emilio, música y YAROMIN, Pierre, letra, *Muchachita linda*, danza para canto y piano, núm. 1369, 18 de agosto de 1928.



MURILLO, Emilio, *Pasillo núm. 1 para piano*, núm. 1768, 14 de diciembre de 1929.

MURILLO, Emilio, *Pasillo núm. 2 para piano*, núm. 1899, 24 de mayo de 1930.

MURILLO, Emilio, *Pasillo núm. 6 para piano*, núm. 1860, 5 de abril de 1930.

MURILLO, Emilio, *Pasillo núm. 14 para piano*, núm. 2092, 17 de enero de 1931.

MURILLO, Emilio, música y ARCINIEGAS, Ismael Enrique, letra; *El trapiche*, bambuco para piano, núm. 1281, 28 de abril de 1928.

MURILLO, Emilio, *Week End*, pasillo colombiano para piano, núm. 1142, 12 de noviembre de 1927.

NIETO, Luis E., *Cero-cero*, marcha colombiana para piano, núm. 2292, 19 de septiembre de 1931.

OFFENBACH, Santiago, *El valse de Zimmer*, valse lento para piano, núm. 1739, 9 de noviembre de 1929.

OLARTE, Lelio (1882-1940), música y FLÓREZ, Julio, letra, *Gota de ajeno*, canción colombiana a dos voces, núm. 1326, 23 de junio de 1928.

ORDÓÑEZ QUINTERO, Emerita, *Esperanzas*, tango para piano, núm. 1997, 20 de septiembre de 1930.

ORDÓÑEZ, Victoriano, *Internacional*, pasillo para piano, núm. 1916, 14 de junio de 1930.

ORDÓÑEZ, Victoriano, *Nuevo horizonte*, pasillo colombiano para piano, núm. 2310, 10 de octubre de 1931.

OSORIO, Guillermo, *20 de Julio*, rag time para piano, núm. 1647, 19 de julio de 1929.

PÁRRAGA, Manuel María (1826?-1895?), *El tiple*, torbellino para piano, Nos. 2116, 2122 y 2128 del 14, 21 y 28 de febrero de 1931.

PASOS, Emiliano, *Dolor oculto*, valse lento para piano, núm. 1602, 25 de mayo de 1929.

PASOS, Emiliano, *Duende*, pasillo colombiano para piano, núm. 1669, 17 de agosto de 1929.

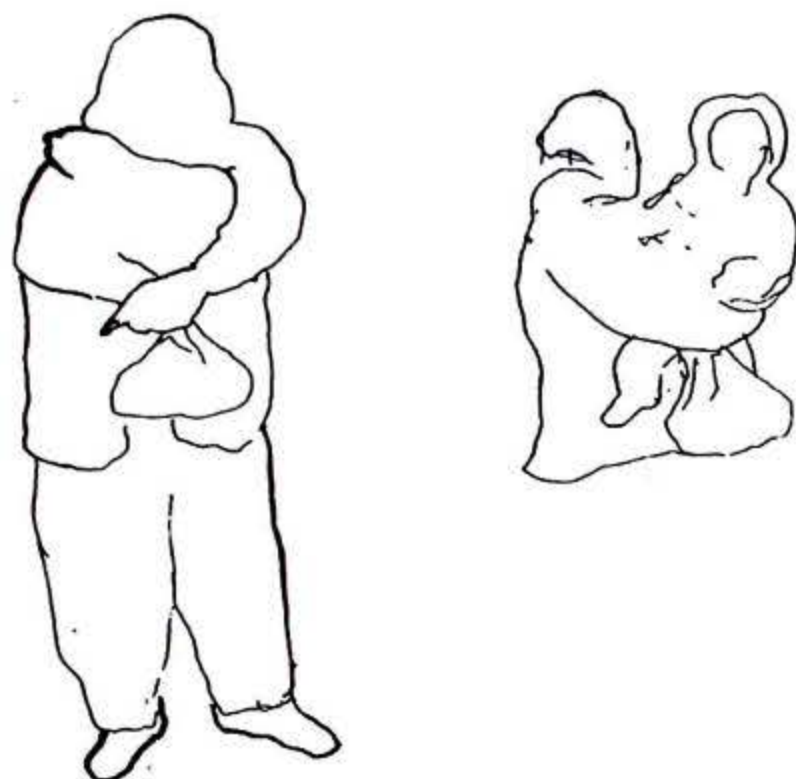
PATÍÑO, Arturo (¿? - 1945), *Chiguata*, torbellino colombiano para piano, núm. 1962, 9 de agosto de 1930, págs. [16-17].

PATÍÑO, Arturo, música y ROA, J. E., letra; *Juguete de Navidad*, villancico navideño, núm. 1774, 21 de diciembre de 1929.

PATÍÑO, Arturo, música y MARTÍ, José, letra; *Mi nena*, canción, núm. 894, 15 de enero de 1927, pág. 35.

PATÍÑO, Arturo, *Mundo al Día*, aire de pasillo para piano, núm. 1607, 1o. de junio de 1929, contraportada.

PATÍÑO, Arturo, música y ESCOBAR, Francisco, letra; *New York - Bogotá*, episodio musical para canto y piano, núm. 1314, 9 de junio de 1928, págs. 20-21.



PÉREZ FREIRE, Osman, música y ROLDÁN, Luis, letra; *El caballo alazán*, tonada estilizada para canto y piano, núm. 1967, 16 de agosto de 1930.

PÉREZ, Fausto, *Santander*, pasillo colombiano para piano, núm. 2357, 5 de diciembre de 1931.

PINEDA, Domiciano, *Yo quisiera...*, pasillo para piano, núm. 1795, 18 de enero de 1930.

QUEVEDO ARVELO, Julio (1827-1896), *Kyries [sic] de la 4a. Misa en re menor*, núm. 1547, 16 de marzo de 1929.

QUEVEDO Z., Guillermo (1886-1963), *Loco carnaval*, pasillo 'fiesterito' y de 'bola a bola' para piano, núm. 1642, 13 de julio de 1929.

QUEVEDO Z., Guillermo (1886-1963), *Mondoñedo*, marcha torera para piano, núm. 2212, 13 de junio de 1931.

QUEVEDO Z., Guillermo, *Volando*, torbellino colombiano para orquesta y cuatro voces, núm. 1347, 21 de julio de 1928, págs. [30-31].

QUINTERO, Jeremías (1889-197?), música y OTERO M., Alfonso, letra; *Cuando me ausente*, danza para canto y piano, núm. 2218, 20 de junio de 1931.

RAMÍREZ, T. M., *Recuerdo*, pasillo colombiano para piano, núm. 2076, 27 de diciembre de 1930.

RICO, Hernando (1908-1968), *Olaya Herrera*, pasillo para piano, núm. 1813, 8 de febrero de 1930.

RODRÍGUEZ, Félix del Rosario, *Matinal*, pasillo para piano, núm. 1653, 27 de julio de 1929.

RODRÍGUEZ C., José Antonio, *Sabanera*, estudio para piano sobre un aire popular colombiano, núm. 1263, 7 de abril de 1928, págs. 20-21.

RODRÍGUEZ Q., Joaquín, *Sorel*, pasillo colombiano para piano, núm. 1286, 5 de mayo de 1928.

ROMERO, N., *Stella*, danza para piano, núm. 2160, 11 de abril de 1931.

ROMERO S., Cerbeleón, *Príncipe*, bambuco para piano, núm. 3151, 18 de septiembre de 1937, sin número de página.

ROMERO S., Cerbeleón, *Tío Kiosko*, bambuco para piano, núm. 1275, 21 de abril de 1928.

ROMERO SANTOS, Benjamín, *María Teresa*, danza-tango para piano, núm. 1750, 23 de noviembre de 1929.

ROZO CONTRERAS, José (1894-1976), música y ARCINIEGAS, Ismael Enrique, letra; *En el brocal*, romanza para canto y piano, núm. 2988, 4 de agosto de 1934.

RUEDA SANTAMARÍA, Isidoro, *Caracuchos rojos*, pasillo para piano, núm. 2098, 24 de enero de 1931, contraportada.

RUEDA, Martín Alberto, música y QUIJANO Torres, Antonio, letra; *Adelante*, himno, núm. 1837, 8 de marzo de 1930.

RUEDA, Martín Alberto, *Golondrinas*, guajira colombiana para piano, núm. 1236, 3 de marzo de 1928.

RUEDA, Martín Alberto, *Mundo al Día*, pasillo para piano, núm. 1393, 15 de septiembre de 1928, págs. [16-17].

RUEDA, Martín Alberto, *Schuman [sic]*, preludio núm. 5 para piano, núm. 1269, 14 de abril de 1928.

SALES H., Juan B., *Cecilia*, rag time para piano, núm. 1699, 21 de septiembre de 1929.

SALES H., Juan B., *Ojos que hablan*, pasillo colombiano para piano, núm. 2262, 14 de agosto de 1931.

SALES H., Juan B., *Santa Marta*, polka para piano, núm. 2304, 31 de octubre de 1931.

SALES H., Juan B., *Tríptico*, valse colombiano para piano, núm. 2321, 25 de octubre de 1931.

SÁNCHEZ G., José de la C., *Nenés*, pasillo para piano, núm. 2195, 23 de mayo de 1931.

SÁNCHEZ, Juan de la Cruz, *Encantador*, pasillo fácil para piano, núm. 1556, 30 de marzo de 1929.

SÁNCHEZ, Juan de la Cruz, *Fantasía sobre los aires populares de Colombia*, para piano, núm. 1675, 24 de agosto de 1929.

SARMIENTO, Gonzalo, *El regalo de Noel*, pasillo para piano, núm. [?], 22 de diciembre de 1928.

SIERRA, Emilio (1891-1957), *Sobre el océano*, pasillo para piano, núm. 1433, 3 de noviembre de 1928.

SILVA DE RODRÍGUEZ, María, *Alicia*, danza lenta para piano, núm. 1807, 1o. de febrero de 1930.

SILVA DE RODRÍGUEZ, María, *Lluvia de estrellas*, tango para piano, núm. 1904, 31 de mayo de 1930.

SOTO, Carolina, *Muñecos*, pasillo para piano, núm. 1664, 10 de agosto de 1929.

TAPIAS, Milcíades, *Blanca*, danza para piano, núm. 2235, 11 de julio de 1931.

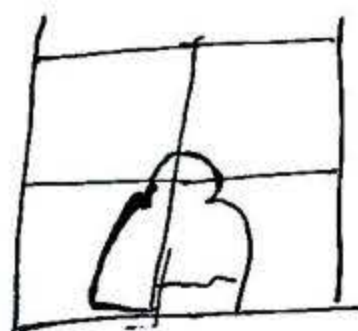


URDANETA, Alberto (1895-1954), música y letra, *Despedida a la Virgen*, Salve a dos voces, núm. 2201, 30 de mayo de 1931.

URDANETA, Alberto, *Fugitivo*, pasillo colombiano para piano, núm. 1154, 26 de noviembre de 1927.

URDANETA, Alberto, música y NIETO, Ricardo, letra; *Himno de los excursionistas de los Andes*, núm. 1574, 20 de abril de 1929.

- URDANETA, Alberto, *Ifigenio*, pasillo para piano, núm. 1921, 21 de junio de 1930.
- URDANETA, Alberto, *Presidente Olaya*, marcha militar para piano, núm. 22578, 8 de agosto de 1931.
- URDANETA, Alberto, *Reina mora*, danza para piano, núm. 1309, 2 de junio de 1928, pág. [17].
- URDANETA, Alberto, música y DORIA, Gastón, letra; *Tarde sabanera*, idilio campestre, núm. 1619, 15 de junio de 1929.
- URDANETA, Alberto, *Tic-Tac*, pasillo colombiano para pian, núm. 1439, 10 de noviembre de 1928.
- VARELA C., Víctor E., *Contemplando el paisaje*, vales para piano, núm. 1779, 28 de diciembre de 1929, págs. 20-21.
- VÁSQUEZ Pedrero, Aurelio (1889-1964?), *Ilusión*, pasillo para piano, núm. 3150, 11 de septiembre de 1937, sin número de página.
- VELANDIA, José, *Chocontano*, pasillo colombiano para piano, núm. 1733, 2 de noviembre de 1929.



- VELASCO, Jerónimo (1885-1963), *Adoración*, pasillo para piano, núm. 1463, 7 de diciembre de 1928.
- VELASCO Jerónimo, música y Jotavé, letra; *Canta compañero*, melodía para canto solo, núm. 3017, 23 de febrero de 1935.
- VELASCO, Jerónimo, música y letra, *Canto de la victoria*, núm. 1801, 25 de enero de 1930, pág. 36.

- VELASCO, Jerónimo, *Coronel Lindbergh*, pasodoble para piano, núm. 1206, 28 de enero de 1928.
- VELASCO Jerónimo, *Inesita*, pasillo para piano, núm. 1381, 10 de septiembre de 1928.
- VELASCO, Jerónimo, música y MARTÍNEZ MUTIS, Aurelio, letra; *Oración a la Virgen*, para órgano y canto, núm. 1562, 6 de abril de 1929.
- VELASCO, Jerónimo, música y Soto Borda, Clímaco, letra; *Se va la barca*, pasillo colombiano para canto y piano, núm. 1596, 18 de mayo de 1929.
- VELASCO, Jerónimo, música y letra, *El triunfador Contreras*, pasodoble para canto y piano, núm. 2383, 9 de enero de 1932, pág. 38.
- VÉLEZ DE SÁNCHEZ, Gabriela, *Mister Cat*, pasillo para piano, núm. 1405, 29 de septiembre de 1928.
- VÉLEZ, R., música y B. de C., letra; *Ofrenda real*, two-step para canto y piano, núm. 1693, 14 de septiembre de 1929.
- VÉLEZ G., Rafael, *Dos corazones*, pasillo colombiano, s. f.
- VÉLEZ G., Rafael, *Primaveral*, pasillo colombiano, núm. 1342, 14 de julio de 1928.
- VIECO, Carlos (1904-1979), *Aterrizando*, pasillo para piano, núm. 2140, 14 de marzo de 1931.
- VIECO, Carlos, *Líder*, pasillo para piano, núm. 2056, 29 de noviembre de 1930.
- WILLS, Alejandro (1882-1942), CASTILLA, Alberto (1878-1937) música y GONZÁLEZ, Gabriel, letra, *Himno de la victoria*, núm. 1801, 25 de enero de 1930.
- WILLS, Alejandro, música y Luz Stella, letra, *A plena luz*, pasillo cantabile, núm. 1422, 20 de octubre de 1928.
- WILLS, Alejandro, música y Tío Kiosko [Arturo MANRIQUE], letra; *Bogotá*, pasillo para canto y piano, núm. 1212, 4 de febrero de 1928.
- WILLS, Alejandro, música y letra, *La canción del recuerdo*, núm. 1011, 4 de junio de 1927.
- WILLS, Alejandro, música y URIBE, Diego, letra; *Himno a la bandera*, núm. 1364, 11 de agosto de 1928.
- WILLS, Alejandro, música y letra, *Negra mía*, zamba para canto y piano, núm. 2224, 27 de junio de 1931.

- WILLS, Alejandro, música y MARTÍNEZ RIVA, V., letra; *Triplecito de mi vida*, torbellino, núm. 1499, 19 de enero de 1929.
- ZAWADSKY, Alfonso, *Querellas*, pasillo colombiano para piano, núm. 1728, 25 de octubre de 1929.

ELLIE ANNE DUQUE
Universidad Nacional de Colombia

Santafé de Bogotá, junio de 1997
Señores

Boletín Cultural y Bibliográfico
La Ciudad

Apreciados señores:

En la reseña sobre el libro *Universidad/utopía*, que ustedes me publicaron en el Boletín Cultural y Bibliográfico núm. 39, publicado por la Universidad de Antioquia y el ICFES en 1994, dejé de mencionar la labor que desempeñó el señor Félix de Bedout, quien estuvo a cargo directamente de la edición, la compilación y la revisión de esta obra, tal como aparece en los créditos del libro.

Fernando Morales Morcote

Concursos

Premio de novela 1998

Alfaguara, editorial perteneciente a Santillana, S. A., convoca el *Premio Internacional Alfaguara de Novela 1998* que se concederá de acuerdo con las siguientes bases:

